

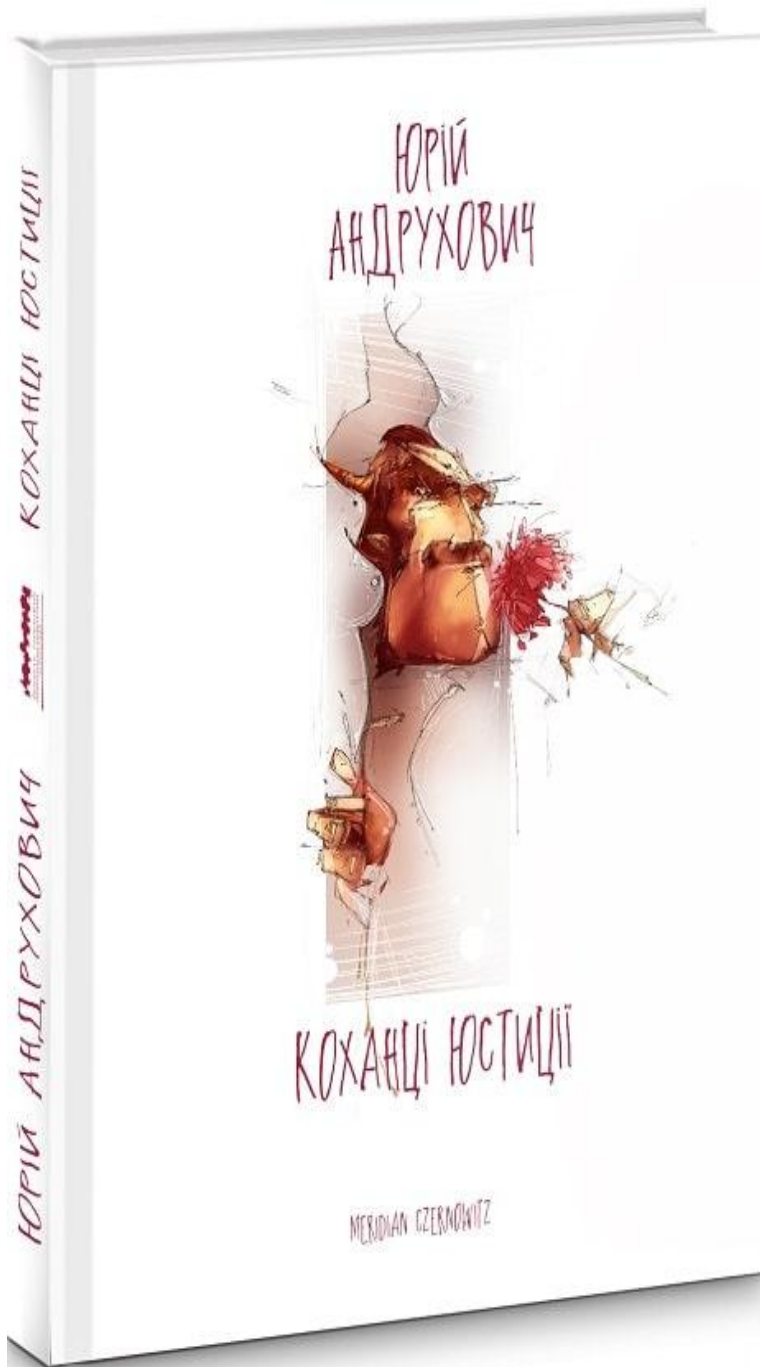
The background image is a photograph of a large, historic library. It features tall, dark wood bookshelves filled with numerous books, mostly with worn, brown spines. The shelves are arranged in a way that creates a series of arches, leading the eye into the distance. The floor is made of light-colored wood planks. The overall atmosphere is one of a well-preserved, scholarly space.

Абонемент художньої літератури

Двері нашого абонементу відчинені для тих, хто любить та цінує книгу. За весь час існування нашої бібліотеки тисячі читачів змогли отримати улюблені книжки.

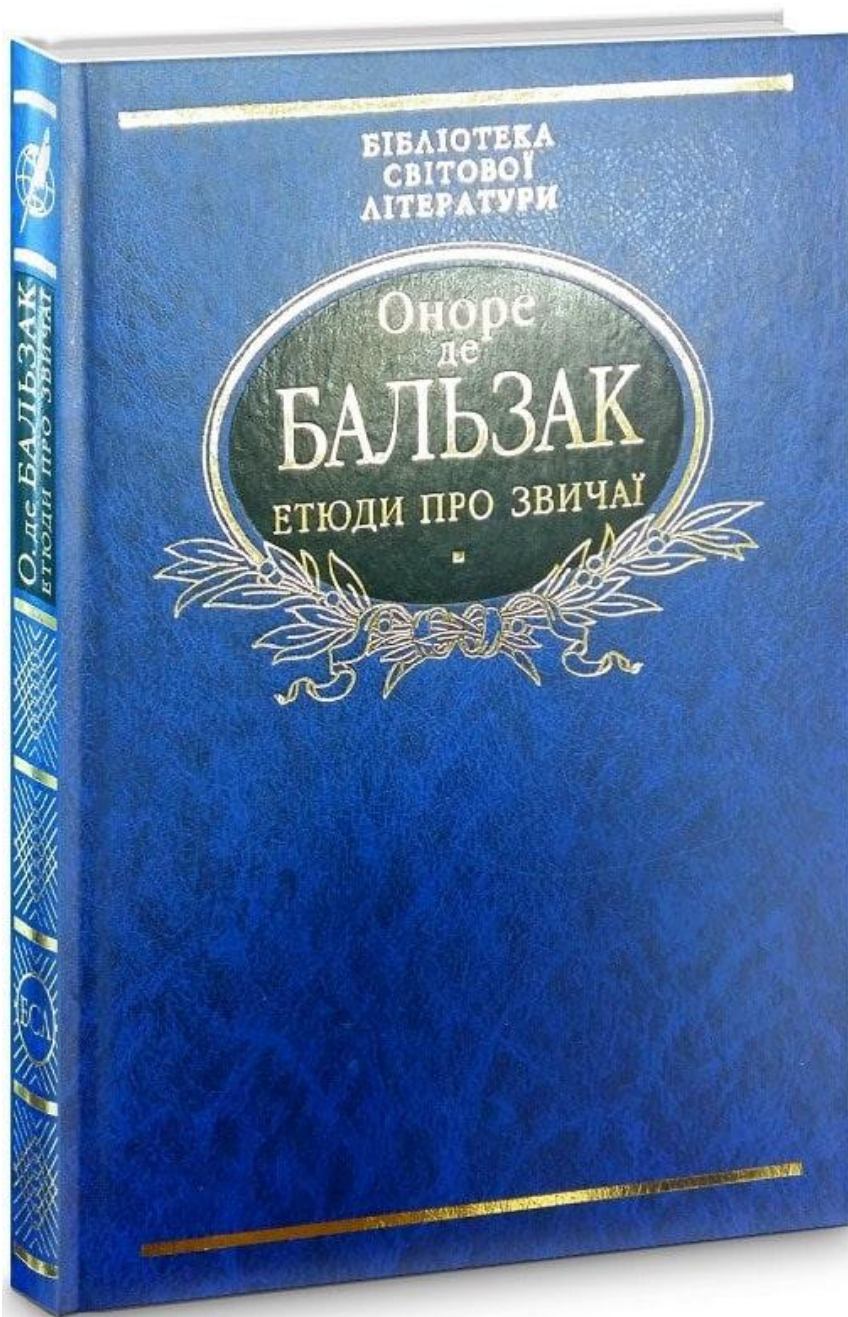
Також у фонді можна знайти літературу на будь-який смак: твори українських та зарубіжних письменників, поетичні збірки, книги з фантастики, детективи, романи про кохання.





“Коханці Юстиції” – паранормальний роман, у якому окремі життєписи з притаманною автору композиційно-стилістичною майстерністю об’єднуються в художню цілість і аж волають про восьми-з-половиною-серійну кінематографічну реалізацію. Родинно-побутові і політичні вбивства, зґвалтування і грабунки, розбещення малолітніх і загадкове відокремлення голови, ідейні зради і зради ідеї, закладені різним дияволом душі й не завжди справедливі, але часто жахливі покарання. Чого ще треба, щоб читач відчув себе благим і з насолодою усвідомив свою моральну перевагу над нещасними коханцями примхливої Юстиції? Та вже – за старою доброю традицією – й над автором, якому спало на думку увінчити таких пропадах істот.

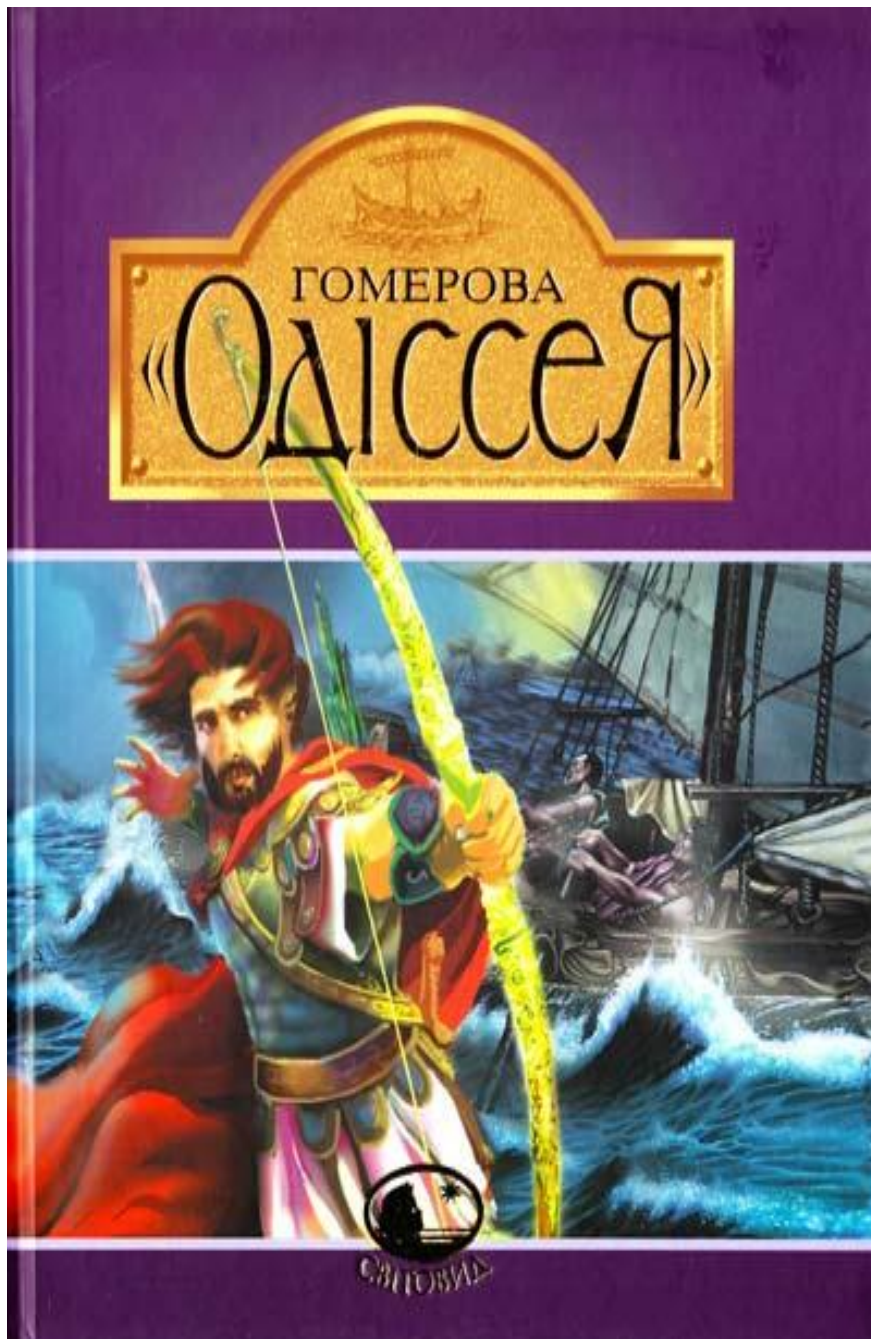
http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=2030197&title=%CA%EE%F5%E0%ED%F6%B3&author=%C0%ED%E4%F0%F3%F5%EE%E2%E8%F7&div=0&source=1&prev=0&page=0&docType4=14&parentId=0



Перед нами три повісті та один роман, що увійшли До “Етюдів про звичаї”, першої частини “Людської Комедії” – епопеї XIX ст., задуманої Оноре де Бальзаком.

Читачі мають щасливу нагоду ознайомитись з найвідомішими творами геніального французького письменника XIX ст., який був не тільки тонким психологом, незрівняним побутоописувачем, але й одним з найоригінальнішим мислителів своєї доби.

http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=2030229&title=%E5%F2%FE%E4%E8&author=%C1%E0%EB%FC%E7%E0%EA&div=0&source=1&prev=0&page=0&docType4=14&parentId=0



Прозовий переказ для дітей славетної
Гомерової поеми про мандри й пригоди героя
Троянської війни Одиссея на шляху додому.



http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=2029740&title=%C3%EE%EC%E5%F0%EE%E2%E0+%EE%E4%B3%F1%F1%E5%FF&div=0&source=1&prev=0&page=0&docType4=14&parentId=0

48
Губе

Сергій Губерначук
Володимир Чернявський

Журавлиная криниця

Збірка пісень
(тексти, ноти)



Цей пісенник є результатом праці відомих митців – українського поета й пісняря Сергія Губерначука та композитора, заслуженого працівника культури України Володимира Чернявського.

Для шанувальників пісенного мистецтва зібрано низку патріотичних та ліричних пісень і романсів, що вирізняються багатою образно-тематичною палітрою. Ці пісні сповнені глибокими переживаннями та щирими почуттями любові до України, рідного краю, людей, усього навколишнього світу. Вони випромінюють тепло, ніжність, мудрість, високе почуття кохання. Зібрані музично-поетичні твори відображають безмежну красу та досконалість природи, безцінність кожної миті життя людини, наповненого радіщами та печалями, злетами та падіннями. Усі вони наповнені прагненням до гармонії та духовної краси. Деякі з пісень пронизані тонким та добрим гумором.

Збірка розрахована на широке коло шанувальників поезії та музики. Представлені вірші та нотний матеріал стануть у пригоді співакам і творчим колективам.

Автори сподіваються, що цей доробок буде достойним внеском у сучасну українську культуру.

http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php?doc_id=2026540&title=%C6%F3%F0%E0%E2&author=%C3%F3%E1%E5%F0%ED%E0%F7%F3%EA&div=0&source=1&prev=0&page=0&docType4=14&parentId=0

дуг
Губе

СЕРГІЙ ГУБЕРНАЧУК

СОПІЛКА

ДРАМАТИЧНІ ТВОРИ
НАЧЕРКИ СЦЕНАРІЇВ

ПРОЗА

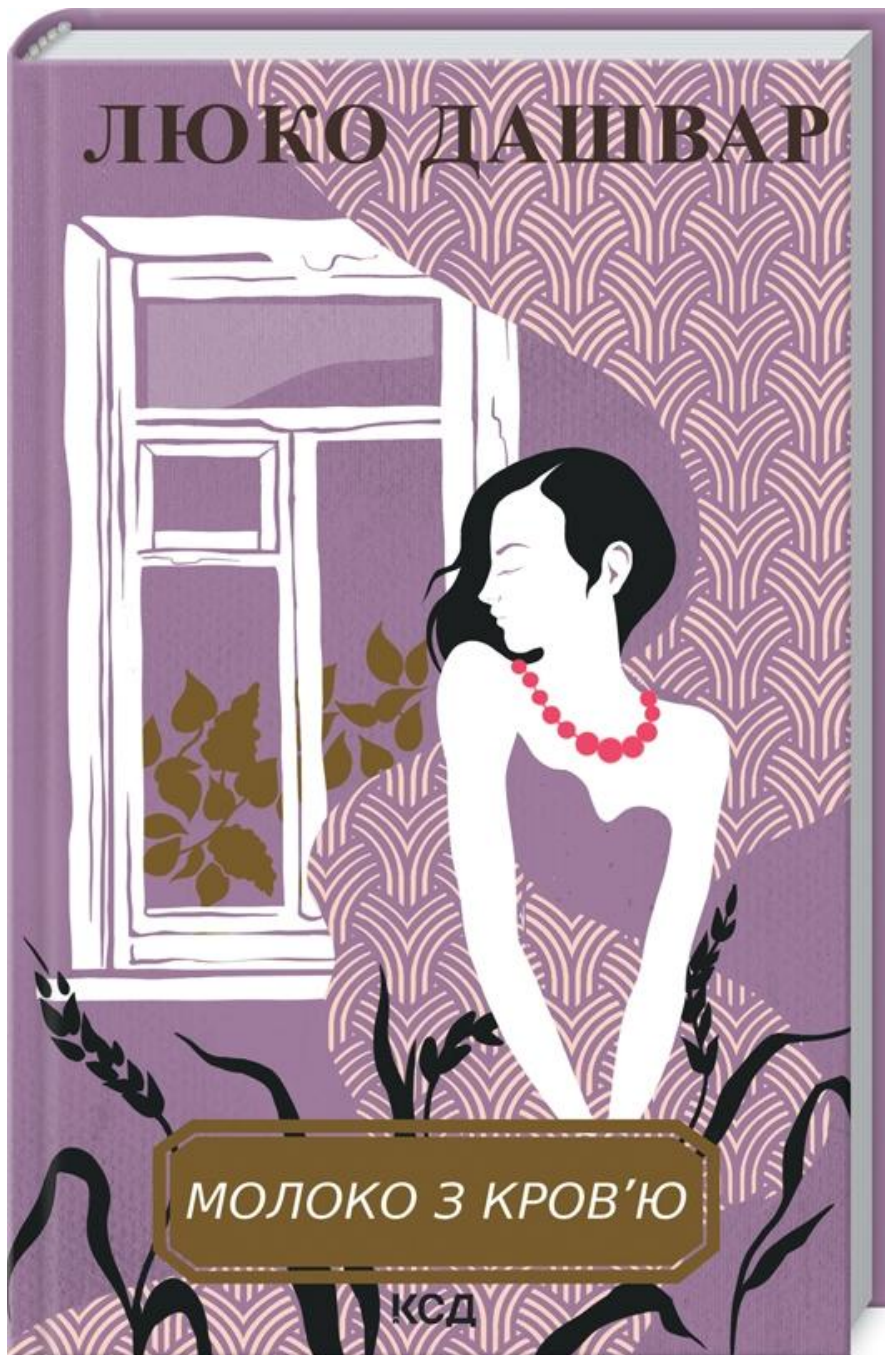
Збірка драматургічних робіт, сценарних розробок та нарисів, оповідань та нотаток щоденника являє собою зібраний та упорядкований матеріал з напрацювань поета, актора, драматурга Сергія Губерначука.

Перший розділ презентує авторські розробки для сценічної реалізації: переосмислення та актуалізація опери “Запорожець за Дунаєм” Семена Гулака-Артемовського, лібрето опери “Серафіта” за романом Оноре де Бальзака, сценічна версія за мотивами повісті “Чайка Джонатан Лівінгстон” Річарда Баха.

Блок з оповіданнями демонструє різноманіття володіння жанрами, а сторінки щоденників (1985-2016) ілюструють контекст життєвих подій та рефлексій автора на оточення, фіксують враження, створюють об’єм його постаті та додають уточнень його драматургічним роботам.

Збірка розрахована на широке коло читачів, представників театральної та кіноспільноти, завідувачів літературної частини театрів, сценаристів.

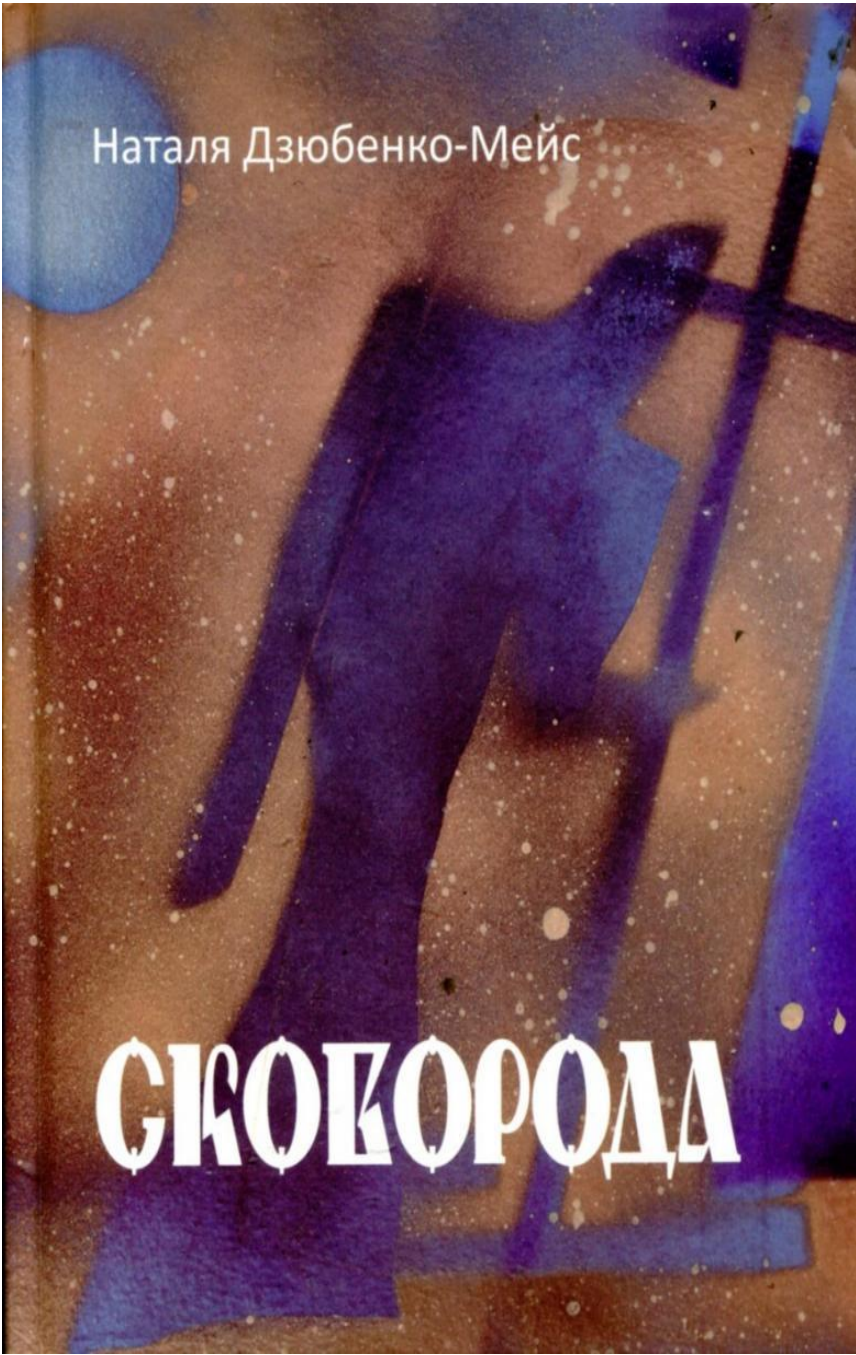
http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=2027346&title=%D1%EE%EF%B3%EB%EA%E0&author=%C3%F3%E1%E5%F0%ED%E0%F7%F3%EA&div=0&source=1&prev=0&page=0&parentId=0



Яке то щастя – зустріти свою половинку і покохати! Коли душа сягає неба, коли розумієш: ось твоя доля...

Першій красуні на селі Марусі-румунці до пари став Льошка – розумний, красивий, успішний, - то й жити б їм, як королям. І яке їй діло до сусіда, хирлявого рудого Стьопки – німця в поламаних окулярах? От тільки чомусь щоночі йде він до бузкового куща біля Марусиної хати, і щоночі вона відчиняє вікно...

http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=2029753&title=%EC%EE%EB%EE%EA%EE&author=%E4%E0%F8%E2%E0%F0&div=0&source=1&prev=0&page=0&docType4=14&parentId=0



Наталя Дзюбенко-Мейс

СКОВОРОДА

До збірки відомої української поетеси увійшли філософські поеми та балади на історичну тематику, які перекликаються з актуальною проблематикою сьогодення. Відкриває збірку поема про наш український перворозум – Григорія Савича Сковороду. Це спроба осмислити поетичними рядками многотрудне життя і творчість українського просвітителя-гуманіста, філософа, поета, педагога, мандрівного філософа і співця. Тематичний діапазон нової книги надзвичайно широкий. Чорнобильська трагедія, страхітливі картини Голодомору, образи Данила Галицького, Петра Калнишевського, Боудіки... Кожен її вірш – переосмислення нашого непростого сьогодення. В них – несмиренна душа самотньої, але сильної жінки – спостерігача, філософа.

http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=2012446&title=%D1%EA%EE%E2%EE%F0%EE%E4%E0&author=%C4%E7%FE%E1%E5%ED%EA%EE&div=0&source=1&prev=0&page=0&docType4=14&parentId=0

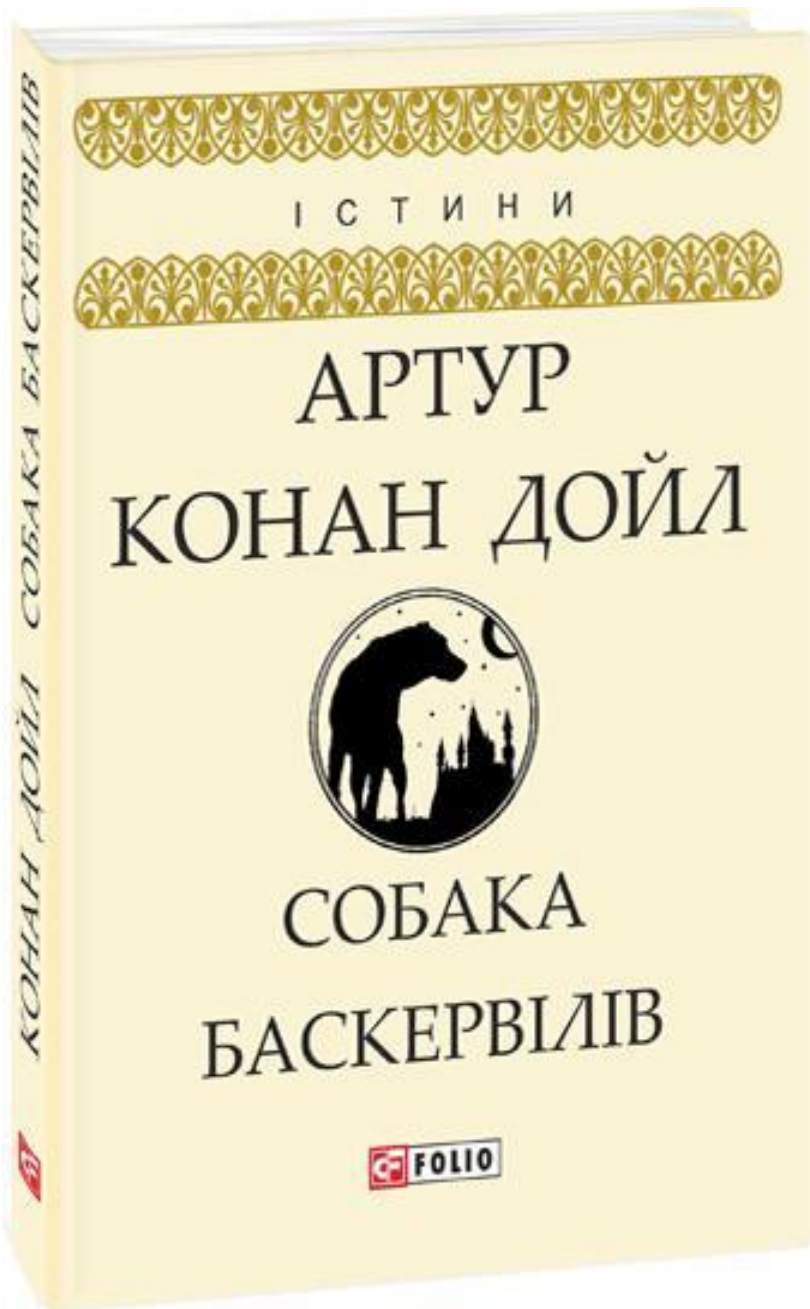


“Двадцять перше століття...
Війна. Ковідове жахіття.
А він все мандрує розгойданим світом
Крізь часу пекельні льоди,
Людськими стежками ще він бурлакує,
Здається митарства розтягнені всує
Предвічного Сковороди” ...

Предтеча

“Горді думи дзвенять в неспокійній людській колотнечі...
Доростаєте до себе! – до нас промовляє Предтеча.
Бо провидець вогнів, закладав незнищенну основу,
Торжество і печаль Українського Духу і Слова.”

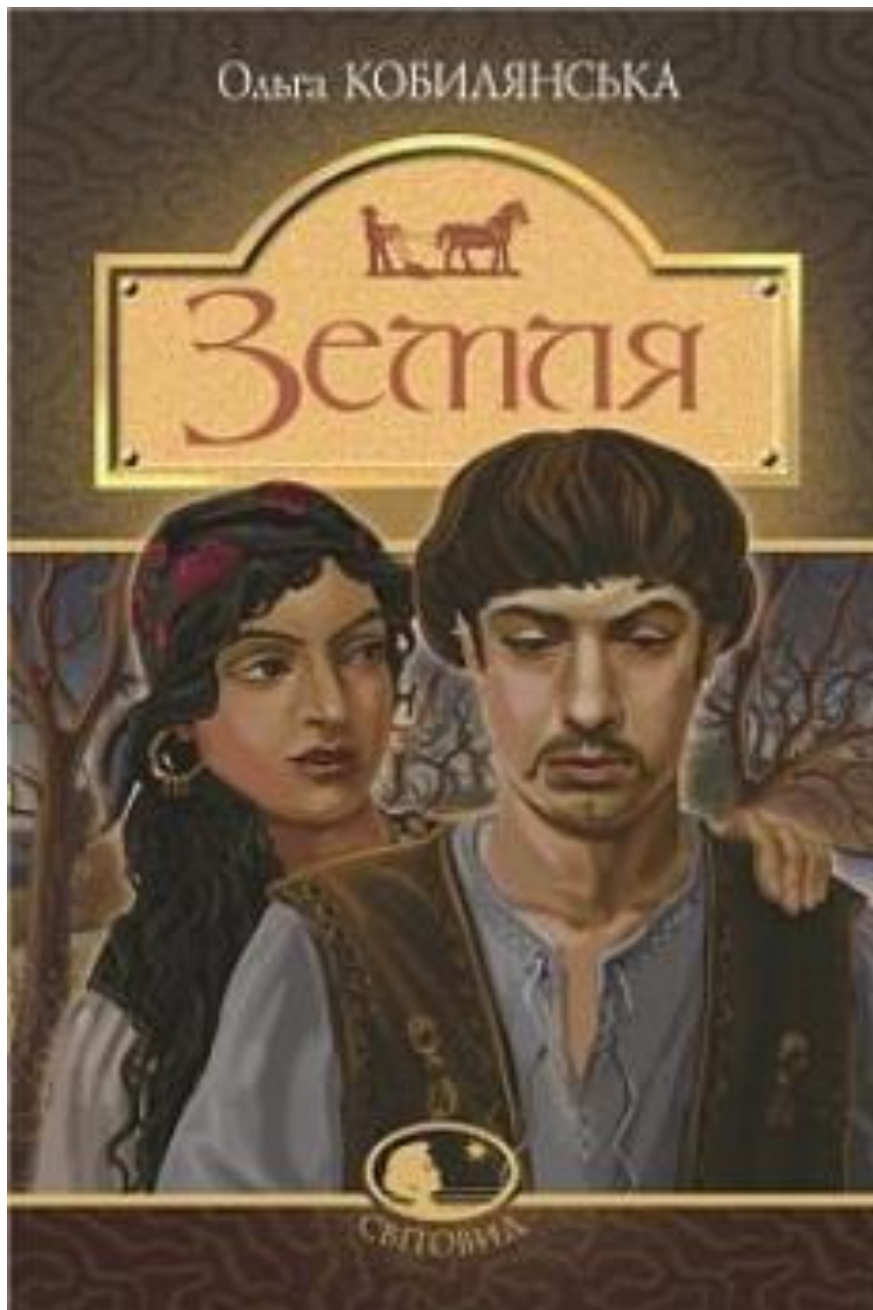
http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=2012446&title=%D1%EA%EE%E2%EE%F0%EE%E4%E0&author=%C4%E7%FE%E1%E5%ED%EA%EE&div=0&source=1&prev=0&page=0&docType4=14&parentId=0



“Собака Баскервілів” – одна з найвідоміших історій про геніального сищика Шерлока Голмса, героя багатьох детективних повістей та оповідань англійського письменника Артура Конан Дойля (1859-1930).

Цього разу Голмс розв’язує загадкову, майже містичну справу: за жахливих обставин вмирає власник Баскервіль-холу сер Чарлз. Усе сходиться на тому, що його смерть спричинила поява якогось чудовиська, адського створіння, яке переслідує Баскервілів уже не одне століття. Та Голмс доводить, що це цілком реальний злочин. Він розкриває давню таємницю і звільняє Баскервілів від родового прокляття.

http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=2030204&title=%D1%EE%E1%E0%EA%E0&author=%C4%EE%E9%EB&div=0&source=1&prev=0&page=0&docType4=14&parentId=0



Повість Ольги Кобилянської “Земля” (письменниця назвала її оповіданням), вдаючись до сучасної термінології, можна вважати справжнім психологічним трилером.

В основу твору лягла подія, що трапилася 1894 р. в селі Димці на Буковині. В одній із тамтешніх селянських родин молодший брат убиває старшого, аби стати єдиним спадкоємцем батьківської землі.

Сповнена драматизмом та просто-таки якимись надлюдськими переживаннями оповідь захоплює уяву читача буквально з перших сторінок і тримає його в напрузі аж до останнього епізоду.

Повість інсценізовано та екранізовано. Її переклали багатьма мовами світу.

http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=2029711&title=%C7%E5%EC%EB%FF&author=%CA%EE%E1%E8%EB%FF%ED%F1%FC%EA%E0&div=0&source=1&prev=0&page=0&docType4=14&parentId=0



Для поета вихід кожної його нової збірки – подія непересічна. А вже коли поет наважився вийти на іншомовну територію, то це подія міжнародного рівня.

Поезія Василя Куйбіди потребує вдумливого прочитання, адже філософські тексти вимагають відповідної підготовки читача і його готовності сприйняти неочікуваний поворот думки поета чи розгортання образу.

Автор обрав для вірменської аудиторії найновіші твори, позаяк українсько-вірменські взаємозв'язки потребують розширення і розвитку – від науково-історичних, політологічних і прозових творів до поетичних збірок, виданих обома мовами.

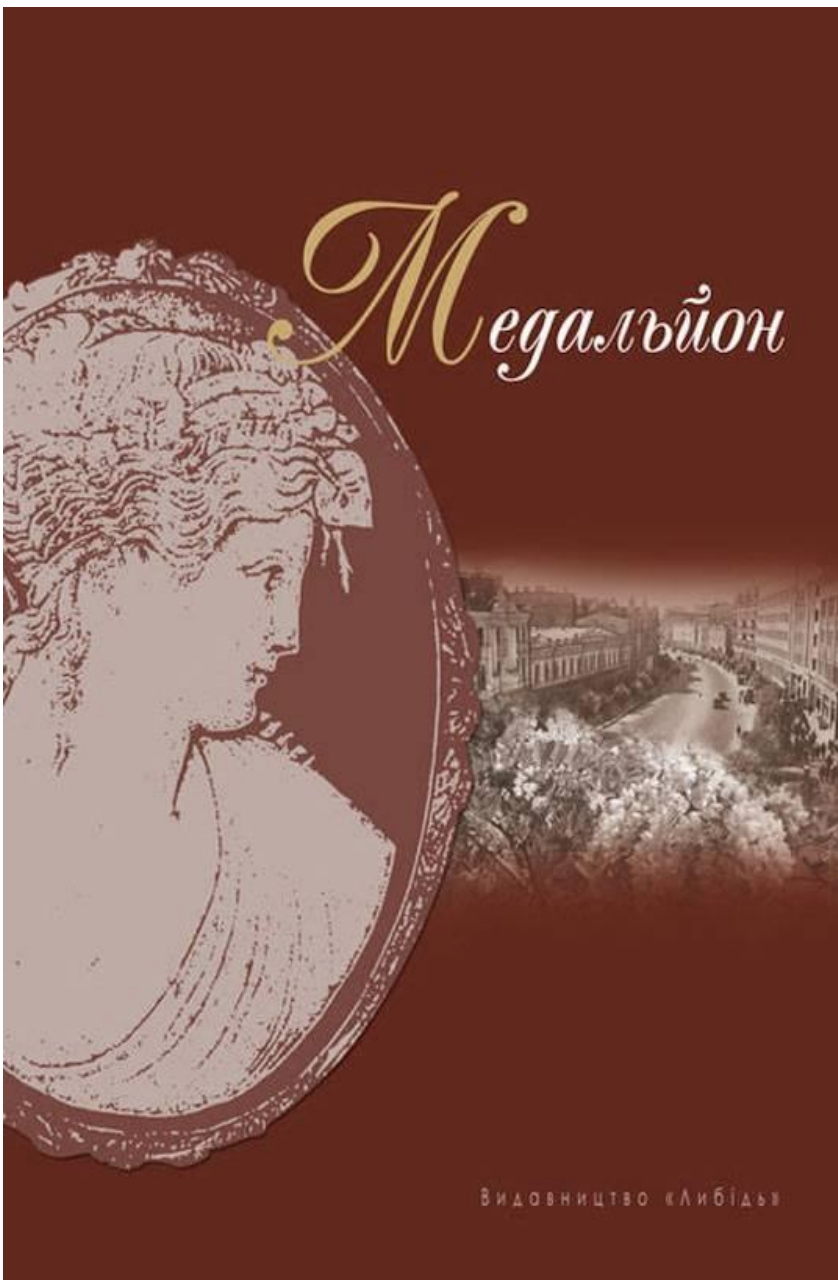
Ця книга є своєрідним меседжем видавцям і перекладачам, що переклади з української на вірменську, як і з вірменської на українську, мають бути не спорадичними спалахами на небосхилі Поезії, а свідомою культурною дипломатією, спрямованою на духовне збагачення обох народів.

http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=2030180&title=%D2%E0%BF%ED%E0&author=%CA%F3%E9%E1%B3%E4%E0&div=0&source=1&prev=0&page=0&docType4=14&parentId=0

Душа таки не знає віку:
Вона старіша за планети.
Всевишнім дана чоловіку,
Щоб жив поетом.
Коли галактики щезають
Чи виникають із хаосу,
Душа про це найперша знає...
І цього досить.
У Всесвіті немає суму.
Є тільки рух і одкровення.
Тому живи, як Бог задумав:
На те й – натхнення.

Василь Куйбіда
Таїна Слова

http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=2030180&title=%D2%E0%BF%ED%E0&author=%CA%F3%E9%E1%B3%E4%E0&div=0&source=1&prev=0&page=0&docType4=14&parentId=0



Київський неокласицизм, один із найцікавіших культурних здобутків українського ХХ століття, зазвичай пов'язують із жанром поетичним. Натомість у нашій книжці подано прозові твори неокласиків – Максима Рильського, Освальда Бургардта (Юрія Клена), Віктора Петрова-Домонтовича. Це здебільшого новели, в яких інтелектуальність – одна з питомих рис неокласичної поетики – поєднується з неоромантичними, символістськими, експресіоністичними елементами. Динамічні, карколомні сюжети, виписані блискучими стилістами, не можуть не захопити будь-якого читача. А схильні до аналітичних роздумів знайдуть у прозі неокласиків багато прихованого між рядками, безліч алюзій – політичних, літературних, біографічних.

Для широкого читацького загалу.

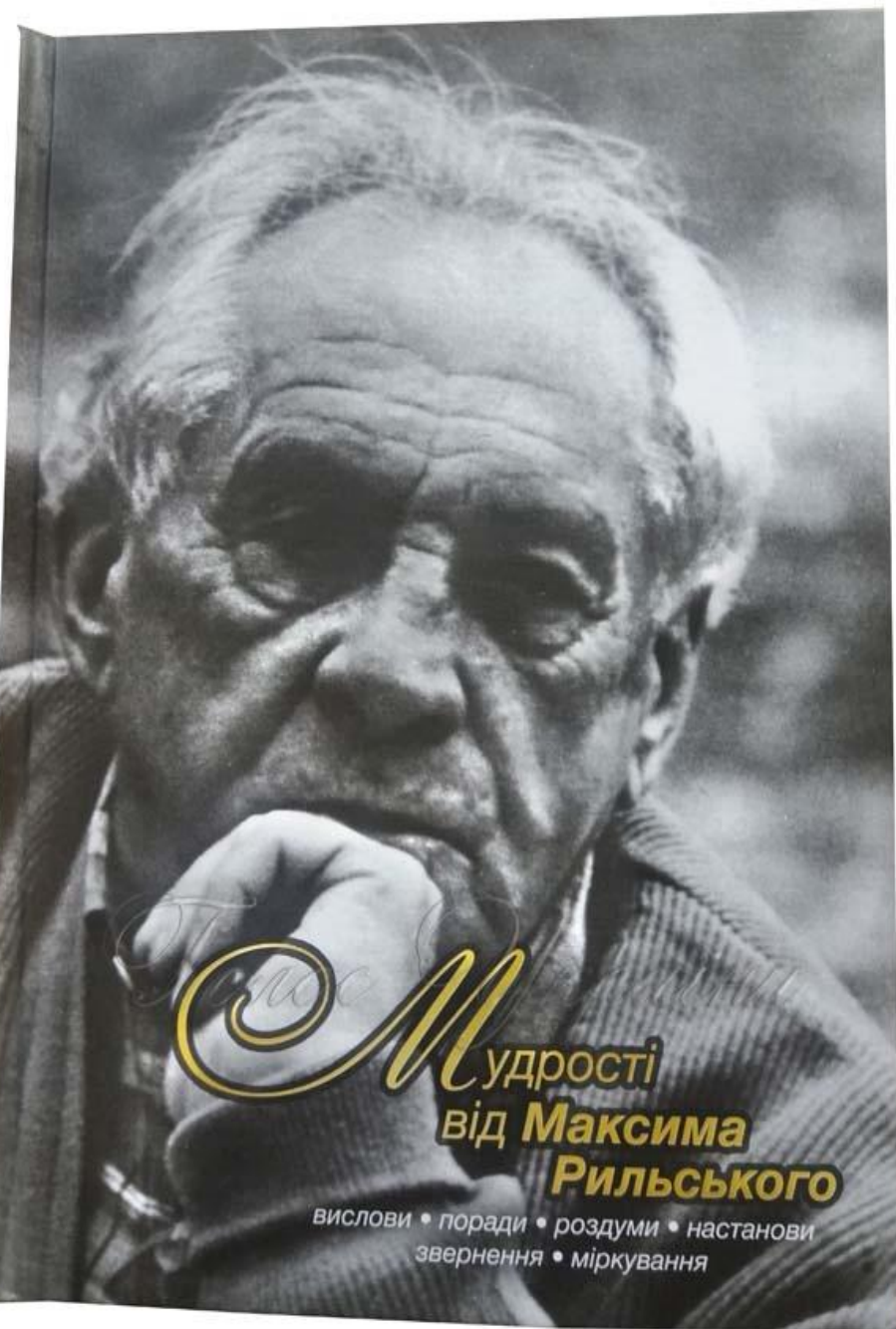
http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=1883166&title=%CC%E5%E4%E0%EB%FC%E9%EE%ED&div=0&source=1&prev=0&page=0&docType4=14&parentId=0



Роман “ Мене називають Червоний” автор назвав своїм “найколеритнішим і найоптимістичнішим твором”. Історичний детектив переносить читача у середньовічний Стамбул, куди після дванадцятилітніх мандрів повертається Кара і де він знаходить своє втрачене кохання. Незадовго до його повернення красуня Шекюре стежить у шпарину за найталановитішими малярами султана, що ночами навідуються до її батька, роблячи ілюстрації до якоїсь таємничої книжки. Але що за книжка і що в ній зображено? Культури змінюються чи перетинаються? Як щезає традиційний світ? На ці питання намагається знайти відповідь Орхан Памук.

Цей переклад роману “Мене називають Червоний” був відзначений літературною премією ім. Миколи Лукаша “Ars translacionis» журналу “Всесвіт”.

http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=1185985&title=%CC%E5%ED%E5&author=%CF%E0%EC%E3%EA&div=0&source=1&prev=0&page=0&docType4=14&parentId=0



Максим Тадейович Рильський залишив по собі справжній розсип глибоких філософських роздумів, висловів, звернень, порад, утверджень, які не втратили своєї актуальності й в нашому сьогоденні. Дійсно, як наголошував сам класик, “великий поет – завжди сучасник”.

Утвердження рідної мови, піклування про слово і духовність людини, звернення до молоді, проблеми виховання й ставлення до природи, вияви добросердя – все, що хвилювало поета-академіка протягом усього життя, - знайшло відтворення в книжці, в окремих віршах і поетичних рядках, в цитатах і витримках з літературно-мистецьких студій та розвідок, епістолярної спадщини, публіцистики.

Водночас книга розкриває світосприйняття, духовні й моральні принципи, життєві спостереження видатного національного гуманітарія та гуманіста. А також широчінь інтересів, уподобань, переконань світоча нашої культури.

Збірка матиме особливе виховне значення в період вироблення та становлення духовно-моральних цінностей суспільства молоді держави.

http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=2006602&title=%EC%F3%E4%F0%EE%F1%F2%B3&author=%D0%E8%EB%FC%F1%FC%EA%E8%E9&div=0&source=1&prev=0&page=0&docType4=14&parentId=0

...Хто тільки минулим багатий,-
В майбутнє іде навмання...
Ні! Жити, любити, співати,
Горіть – до останнього дня!

...Умій дивитися, людино, на людей!
Це ж не ляльки тобі і навіть не рослини!
Учися вірити, креши з німих грудей
Найкращі блискавки! Нехай крило орлине
На всесвіт шириться, кружляє і гуде!
Хай ноги стомлені ідуть на верховини!
Хай світ освітлиться похилим і сліпим!
Хай тиша степова лунає, наче грім!

...Мова – наша зброя, якою ми служимо народові, що нас породив, вигодував і виховав.
Мова – втілення думки. Що багатша думка, то багатша мова. Любімо її, вивчаймо її,
розвиваймо її! Борімося за красу мови, за правильність мови, за приступність мови, за
багатство мови...

http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=2006602&title=%CC%F3%E4%F0%EE%F1%F2%B3+%E2%B3%E4+%EC%E0%EA%F1%E8%EC%E0&div=0&source=1&prev=0&page=0&docType4=14&parentId=0



Улас Олексійович Самчук (1905 – 1987) –український письменник, журналіст, публіцист. Найвидатніший твір Самчука – трилогія “Волинь” – приніс письменникові світову славу. Ідейним продовження “Волині” є роман “Кулак” (1932). Головний герой, Лев Бойчук, демонструє Український характер, силу людського духу, наполегливість у досягненні мети. У творі зіставлено два світи – європейський і радянський.

У романі “Марія” (1934) Самчук першим сказав світові правду про голодомор 1933 року, його причини і наслідки. Через події із життя Марії, її близьких, земляків протягом кількох десятиліть – від дореволюційного періоду до більшовицьких реформ 1930 –х років і геноциду українського селянства – автор художньо осмислює національну трагедію. Він підносить образ селянки Марії до символу цілої України.

Ця книга, що об’єднала два видатні твори – романи “Марія “ і “Кулак”, продовжує відкривати українському читачеві талант письменника Уласа Самчука. Раніше у видавництві “Фоліо” вийшла друком його трилогія “Волинь”.

http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=2029778&title=%EC%E0%F0%B3%FF+%EA%F3%EB%E0%EA&author=%D1%E0%EC%F7%F3%EA&div=0&source=1&prev=0&page=0&docType4=14&parentId=0

Дякуємо за увагу!



Підготувала бібліотекар 2к. відділу навчальною літературою Стрельченко А.В.